



ഹരിഷ് എൻ നമ്പൂതിരി
വിഷുൽ ഡിസൈൻ കൺസൾട്ടന്റ്,
ന്യൂവെൻ മിഡിയ

ഫോട്ടോഷോപ്പിൽ മുഖം മിനുക്കൽ

ഭാഗം ഒന്ന്

സ്വന്തം ഫോട്ടോകളിൽ സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരുമായി കാണപ്പെടണമെന്ന് ആഗ്രഹമില്ലാത്തവർ വിരളമായിരിക്കും. വാരികകളിലും പരസ്യ ബോർഡുകളിലും മറ്റെല്ലാം കാണുന്ന മോഡലുകളുടെ ചിത്രങ്ങളുടെ ഭംഗി ആസ്വദിക്കാത്തവരും ഉണ്ടാവില്ല. മോഡലുകളുടെ സൗന്ദര്യത്തോടൊപ്പം ഫോട്ടോ ചിത്രീകരണ വേളയിൽ ചെയ്യുന്ന മേക്കപ്പ്, ലൈറ്റിംഗ് എന്നിവയ്ക്കും ചിത്രീകരണത്തിനു ശേഷം നടത്തുന്ന പോസ്റ്റ് പ്രൊസസ്സിംഗിനും ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ

ഭംഗിയിൽ ചെറുതല്ലാത്ത പങ്കുണ്ട്. അത്രത്തോളമൊന്നും സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും, ചില കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തുകയും പിന്നീട് പോസ്റ്റ് പ്രൊസസ്സിംഗിൽ ചില മിനുക്കു പണികൾ നടത്തുകയും ചെയ്താൽ നമുക്കും പോട്ടേറ്റ് ചിത്രങ്ങളെ കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കാം.

ചിത്രീകരണം



ചിത്രം എ : പ്രാഥമിക കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച് പകർത്തിയ പോട്ടേറ്റ് ചിത്രം (മോഡൽ നവ്യ വിനോദ്) എക്സ്‌പോഷർ : 1/800 sec f/1.8, ISO100, ലെൻസ് : കാനൺ EF50mm f/1.8II

ചിത്രീകരണ വേളയിൽ തന്നെ ചില കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവയെന്തൊക്കെയാണെന്ന് ആദ്യം കാണാം.

- കൃത്രിമമായി നല്ല രീതിയിൽ ലൈറ്റിംഗ് ചെയ്യുക എന്ന് പലപ്പോഴും പ്രായോഗികമായില്ല. അതിനാൽ നല്ല സൂര്യപ്രകാശമുള്ള സമയം പുറത്ത് അല്പം തണലുള്ള ഇടം ചിത്രീകരണത്തിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കുക. ഒരു വെളുത്ത കാർഡ് ബോർഡോ തെർമ്മോകോളോ ചിത്രത്തിലെ വ്യക്തിയുടെ മുഖത്തേക്ക് പ്രകാശം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ പിടിക്കുന്നതും നന്നായിരിക്കും. സൂര്യപ്രകാശം വരുന്നതിന് നേരേ എതിർ വശത്തായാണ് ഈ രീതിയിൽ പിടിക്കേണ്ടത്.
- അപേർച്ചർ പ്രയോഗിച്ച് മോഡ് ഉപയോഗിക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും. (അതല്ലായെങ്കിൽ ക്യാമറയുടെ ബേസിക് മോഡലുകളിൽ ലഭ്യമായ പോട്രേറ്റ് മോഡ്.) ലഭ്യമായ ലെൻസുകളിൽ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ f-വില പിന്തുണയ്ക്കുന്ന ലെൻസ് ഉപയോഗിക്കുക.
- അപേർച്ചർ പ്രയോഗിച്ച് മോഡ് ഉപയോഗിച്ച് ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ f-വിലയിൽ തന്നെ ചിത്രം പകർത്തുവാനും ശ്രമിക്കുക.
- അപേർച്ചർ വില കുറയുമ്പോൾ ഡെപ്ത് ഓഫ് ഫീൽഡിലും ആനുപാതികമായി കുറവുണ്ടാകും. അതായത് ഫോക്കസ് ചെയ്യുന്ന ബിന്ദുവിൽ നിന്നും ഒരല്പം അകലത്തിലുള്ള ഭാഗങ്ങൾ പോലും ഔട്ട് ഓഫ് ഫോക്കസിലാവും. പകർത്തുന്ന വ്യക്തിയുടെ കണ്ണുകൾ ഫോക്കസിലാവുന്ന രീതിയിൽ ചിത്രം പകർത്തുക. ആവശ്യമെങ്കിൽ, കൂടുതൽ സ്ഥിരതയ്ക്കായി, ഒരു ട്രൈപോഡ് ഉപയോഗിക്കുക.
- പശ്ചാത്തലമായി ഒരു പുറംഭിത്തിയോ അല്ലെങ്കിൽ പച്ചപ്പോ ഒക്കെ ഉപയോഗിക്കാം. പശ്ചാത്തലത്തോട് ചേർന്നു നിൽക്കാതെ കഴിയുന്നത്ര അകലം വിട്ടു നിൽക്കുക. അങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ പശ്ചാത്തലം കൂടുതൽ അവി്യക്തമാകുകയും, തത്ഫലമായി ചിത്രത്തിലെ

വ്യക്തി ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രമായി മാറുകയും ചെയ്യും.
 ➤ ചിത്രത്തിലുണ്ടാകുന്ന നോയിസ് കുറയ്ക്കുവാനായി കുറഞ്ഞ ISO-യിൽ ചിത്രം പകർത്തുക.

ഈ കാര്യങ്ങളെല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചു പകർത്തിയ ഒന്നാണ് ചിത്രം എ-യിൽ നൽകിയിരിക്കുന്ന പോട്രേറ്റ് ചിത്രം. ചിത്രീകരണ ശേഷമുള്ള മിനുക്കു പണികൾക്കായി നമുക്ക് ഏതെങ്കിലുമൊരു പോസ്റ്റ് പ്രൊസസിംഗ് ആപ്ലിക്കേഷന്റെ സഹായം ആവശ്യമാണ്. ഇവിടെ അഡോബി ഫോട്ടോഷോപ്പിനെയാണ് ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നത്.

മിനുക്കുപണികൾ

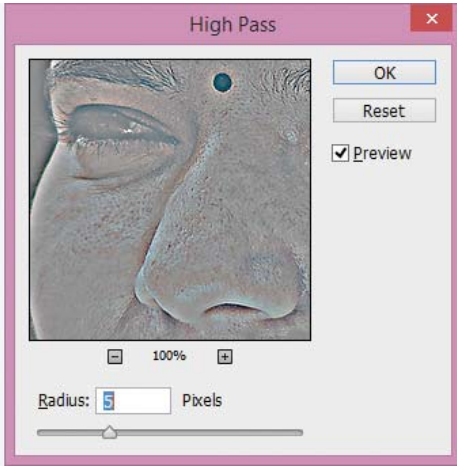
ചിത്രം ബി സ്പോട്ട് റിമൂവൽ ടൂൾ ഉപയോഗിച്ചതിനു ശേഷമുള്ള ഫലമാണ് വലതുവശം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. വ്യത്യസ്തം പ്രകടമാവുന്നത് വ്യക്തിയുടെ മുഖത്തായതിനാൽ, അത് എടുത്തു കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചിത്രത്തിലെ വ്യക്തിയുടെ മുഖം കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കുവാനായി ചർമ്മത്തിനു മൃദുത്വവും മിനുസവും നൽകുകയാണ് പൊതുവിൽ സ്വീകരിച്ചുവരുന്ന ഒരു തന്ത്രം. ഇതു സാധിക്കുവാനായി ഫോട്ടോഷോപ്പിൽ പല വഴികളുണ്ട്. അവയിൽ താരതമ്യേന എളുപ്പമുള്ളതും എന്നാൽ മികച്ച ഫലം നൽകുന്നതുമായ ഒരു സങ്കേതമാണ് ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. ആദ്യമായി ചിത്രം ഫോട്ടോഷോപ്പിൽ തുറക്കുക. നിലവിൽ ബായ്ക്ക് ഗ്രൗണ്ട് എന്നൊരു ലെയർ മാത്രമായിരിക്കും ലഭ്യമായിരിക്കുക. Ctrl+J അമർത്തി പ്രസ്തുത ലെയറിന്റെയൊരു പകർപ്പ് ചേർക്കുക. പ്രസ്തുത ലെയറിനെ നമുക്ക് Spot Removal എന്നു വിളിക്കാം ഫോട്ടോഷോപ്പിലെ Spot Healing Brush Tool (J) തിരഞ്ഞെടുത്ത് മുഖത്തു നിന്നും കുറുക്കളും പാടുകളുമെല്ലാം മായിക്കുക. മുഖത്തെ സ്ഥിരമായുള്ള മറുക്കുകളും മറ്റും ഒഴിവാക്കണമെന്നില്ല.

അടുത്തതായി Spot Removal എന്ന ലെയർ സെലക്ട് ചെയ്ത്, പ്രസ്തുത ലെയറിന്റെയൊരു പകർപ്പ് (Ctrl+J) വീണ്ടും ചേർക്കുക. പ്രസ്തുത ലെയറിന്റെ പേര് Overlay



ചിത്രം ബി സ്പോട്ട് റിമൂവൽ ടൂൾ ഉപയോഗിച്ചതിനു ശേഷമുള്ള ഫലമാണ് വലതുവശം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. വ്യത്യസ്തം പ്രകടമാവുന്നത് വ്യക്തിയുടെ മുഖത്തായതിനാൽ, അത് എടുത്തു കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.



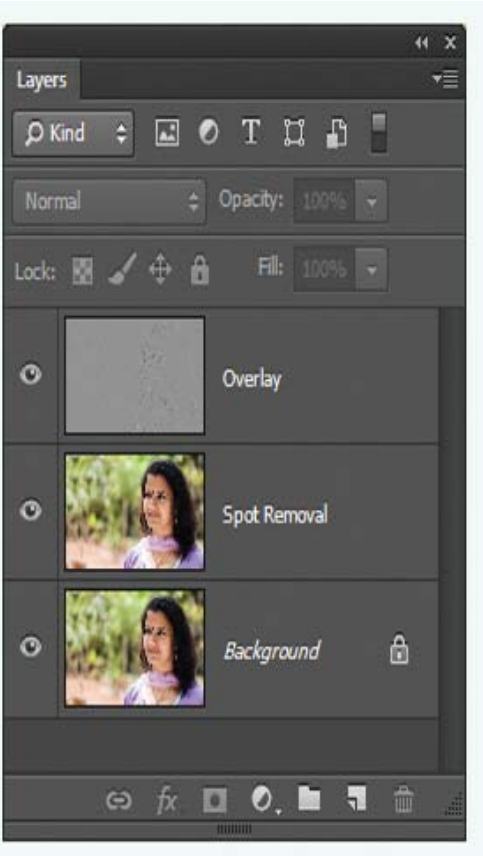
ചിത്രം സി ഗോസിയൻ ബ്ലർ ഉപയോഗിച്ച് റേഡിയസിന്റെ വിലകണ്ട് അത് ഹൈ പാസിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നു

എന്നു നൽകിയതിനു ശേഷം ബ്ലേൻഡ് മോഡ് Normal എന്നതു മാറ്റി Overlay എന്നു നൽകുക. തുടർന്ന് Filter > Blur > Gaussian Blur എന്ന ഫിൽറ്റർ റൺ ചെയ്യുക. ചിത്രം സി-യിൽ ഇടതു നൽകിയിരിക്കുന്ന ജാലകത്തിലേതു പോലെ, വ്യക്തിയുടെ മുഖം അവ്യക്തമാവുന്നൊരു റേഡിയസ് കണ്ടുപിടിക്കുക. Preview ടിക്ക് ചെയ്തിരുന്നാൽ യഥാർത്ഥ ചിത്രത്തിലും ഈ വ്യത്യാസം കാണുവാനാകും. എന്നാലിത് നമുക്ക് ആവശ്യമില്ല, ഇവിടെ Radius-ൽ കിട്ടുന്ന വില ഓർത്തിരുന്നാൽ മതി. ബ്ലേർ ഫിൽറ്റർ Cancel ബട്ടൺ അമർത്തി ഒഴിവാക്കി, Filter > Other > High Pass എന്ന

(ഉദാ: അരികുകൾ, പാടുകൾ തുടങ്ങിയവ) കൂടുതൽ പ്രകടമാക്കുകയും (Sharpen) ചെയ്യുകയും ഇതര ഭാഗങ്ങളെ 50% ഗ്രേയിൽ (കറുപ്പിനും വെളുപ്പിനും കൃത്യം നടുക്കുള്ള ഗ്രേടോൺ) കാണിക്കുകയുമാണ് ചെയ്യുന്നത്. Overlay എന്ന ലെയർ ബ്ലേൻഡ് ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇതു രണ്ടും കൂടി ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ചിത്രത്തിൽ അരികുകളും മറ്റും കൂടുതൽ പ്രകടമാവുന്നു. എന്നാൽ നമുക്ക് ചെയ്യേണ്ടത് ഷാർപ്പനിംഗ് അല്ലല്ലോ? എങ്ങിനെ നാമുദ്ദേശിക്കുന്ന ഫലം നൽകുന്ന രീതിയിൽ ഈ സങ്കേതങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്ന് അടുത്ത ലക്കത്തിൽ കാണാം. ●

ഫിൽറ്റർ തുറക്കുക. ഇവിടെ മുൻപ് നാം കണ്ടെത്തിയ Radius വില നൽകുക. OK അമർത്തി ഫിൽറ്റർ ചിത്രത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക. നിലവിൽ നമുക്ക് ലഭിക്കുന്ന ചിത്രത്തിന്റെയൊരു ഭാഗമാണ് ചിത്രം ഡി-യിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ലെയർ പാലേറ്റിൽ നിലവിൽ ലഭ്യമായ ലെയറുകളും കാണാം.

ചിത്രമിപ്പോൾ കൂടുതൽ ഷാർപ്പനാവുകയല്ലേ ചെയ്തതെന്ന് ന്യായമായും ഇപ്പോൾ സംശയിക്കുന്നുണ്ടാവും. തീർച്ചയായും ചിത്രത്തിലെ വിശദാംശങ്ങളെ



ചിത്രം ഡി ഹൈ പാസ് ഫിൽറ്റർ ഉപയോഗിച്ചതിന് ശേഷമുള്ള ഫലവും, ലഭ്യമായ ലെയറുകളും