

ഫരീഷ് എൻ നമ്പൂതിരി
വിഷുൽ ഡിസൈൻ കൺസൾട്ടന്റ്,
നൂവെൻ മീഡിയ

ഫോട്ടോഷോപ്പിൽ മുഖം മിനുക്കൽ

ഭാഗം രണ്ട്

പോട്ട്രേറ്റ് ചിത്രങ്ങളെ കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കുവാനായി പോസ്റ്റ് പ്രോസസിംഗ് വേളയിൽ ചെയ്യാവുന്ന മിനുക്കുപണികളുടെ ആരംഭഘട്ടത്തിലെ ചില തയ്യാറെടുപ്പുകളാണ് നാം കഴിഞ്ഞ ലക്കം കണ്ടത്. Background, Spot Removal, Overlay എന്നീ ലഭ്യമായ ലെയറുകളിൽ ഏറ്റവും മുകളിലെ ലെയറായ Overlay -യിൽ High Pass ഫിൽറ്റർ പ്രയോഗിക്കുന്നതുവരെ നാം കഴിഞ്ഞ ലക്കം കണ്ടു. പ്രസ്തുത ലെയറിന്റെ ബ്ലെൻഡ് മോഡ് Overlay

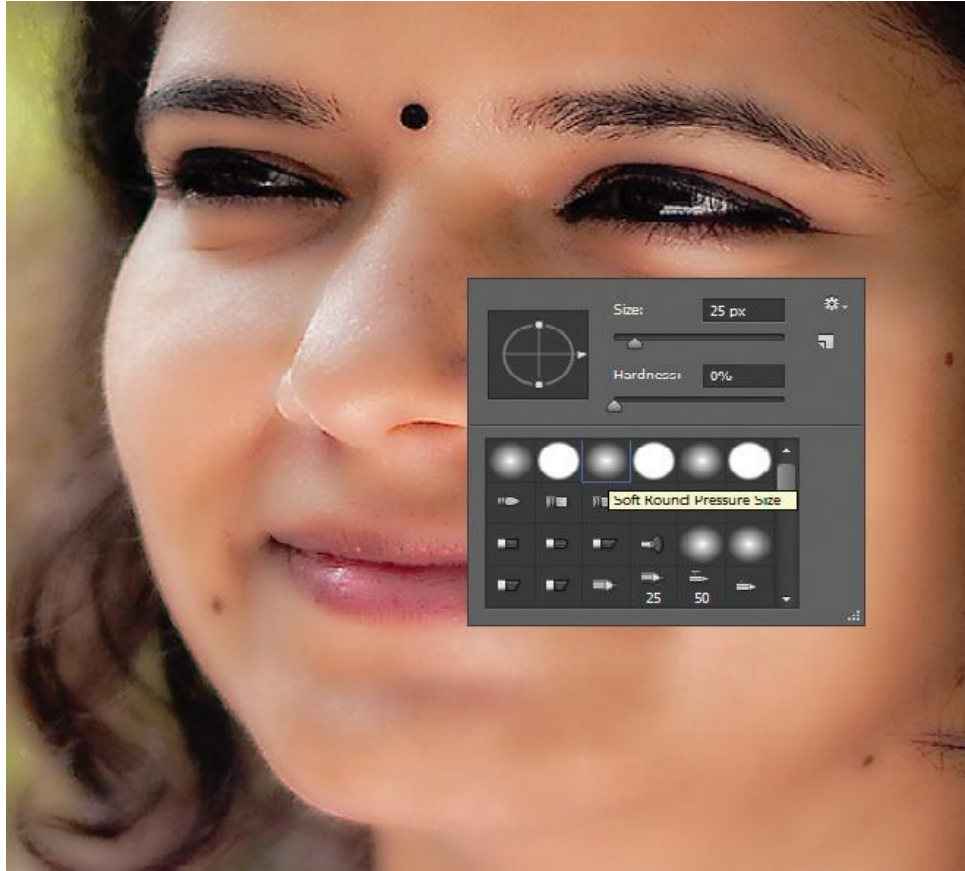
ആക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്തിരുന്നു. തുടർന്നുള്ള പ്രക്രിയകളാണ് ഈ ലക്കം കാണുവാൻ പോവുന്നത്. ഹൈപാസ് പ്രയോഗിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചിത്രം കൂടുതൽ ഷർപ്പ് ആവുകയാണ് ചെയ്തത്. Overlay ലെയറിലെ ചിത്രത്തെ ഇൻവേഴ്സ് ചെയ്യുകയാണ് അടുത്ത പടി. അതിനായി Image മെനുവിൽ Adjustments > Invert സെലക്ട് ചെയ്യുക. കീബോറിൽ Ctrl + I അമർത്തിയും ഇതേ ഫലം സാധ്യമാക്കാം. ഇൻവേഴ്സ് ചെയ്യുന്നതിനു



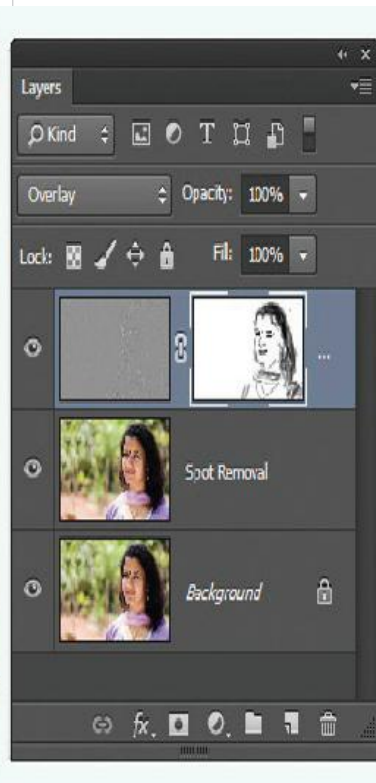
ചിത്രം എ: Overlay ലെയർ ഇൻവേഴ്സ് ചെയ്യുന്നതിനു മുൻപും (ഇടത്) ശേഷവും (വലത്) ചിത്രത്തിനുണ്ടാവുന്ന മാറ്റം (മോഡൽ: നവ്യ വിനോദ്)

മുൻപും പിൻപും എപ്രകാരമാണ് ചിത്രം വ്യാത്യാസപ്പെടുകയെന്ന് ചിത്രം എ-യിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം.

മോഡലിന്റെ ചർമ്മം ഇപ്പോൾ കൂടുതൽ മാർദ്ദവമുള്ളതായി മാറി. എന്നാൽ അതുപക്ഷേ ചിത്രത്തിൽ എല്ലായിടത്തും ഒരു പോലെ ബാധിച്ചു. ഷാർപ്പനെസ് ആവശ്യമുള്ള ഭാഗങ്ങളിൽ അത് നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. (ഉദാ: കണ്ണുകൾ, പൂരികം) ഫോട്ടോഷോപ്പിലെ ലെയർ മാസ്ക് സാധ്യത ഇവിടെ നമ്മുടെ സഹായത്തിനെത്തുന്നു. Overlay ലെയർ സെലക്ട് ചെയ്ത് Layer മെനുവിൽ നിന്നും Layer Mask > From Transparency സെലക്ട് ചെയ്ത് മാസ്ക് ചിത്രത്തിലേക്ക് ചേർക്കുക. ലെയർ പാലറ്റിൽ ചുവടെയുള്ള ഇടതു നിന്നും മൂന്നാമത്തെ ഐക്കൺ അമർത്തിയും ഇതു സാധ്യമാക്കാം.



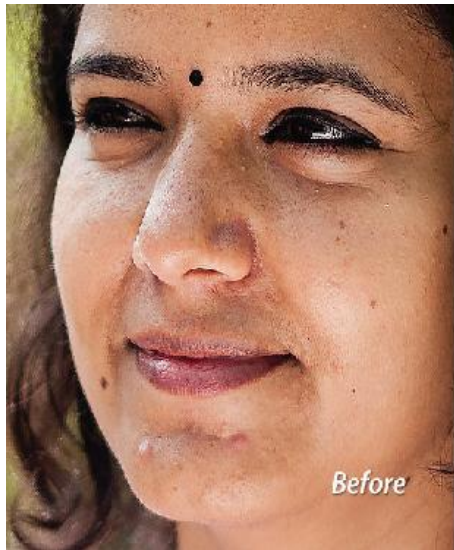
ചിത്രം ബി: മാസ്ക് പെയിന്റ് ചെയ്യുവാനായി സെലക്ട് ചെയ്യേണ്ട ബ്രഷ്.



ലഭ്യമായ മാസ്ക് ലെയറിൽ ഒരു ബ്രഷ് ഉപയോഗിച്ച് (ചിത്രം ബി) ഷാർപ്പനെസ് നിലനിർത്തേണ്ട ഭാഗങ്ങൾ പെയിന്റ് ചെയ്യുക. മാസ്ക് ലെയർ പൂർണ്ണമായും വെളുപ്പ് ഫിൽ ചെയ്തതിനു ശേഷം ഫോർഗ്രൗണ്ട് നിറമായി കറുപ്പ് സെലക്ട് ചെയ്ത് ബ്രഷുപയോഗിക്കുകയും എളുപ്പം. ആവശ്യമെങ്കിൽ ബ്രഷിന്റെ Opacity, Flow എന്നിവ ക്രമീകരിക്കുകയുമാവാം. കറുപ്പ് പെയിന്റ് ചെയ്യുന്ന ഭാഗങ്ങൾ പ്രസ്തുത ലെയറിൽ മറയ്ക്കുകയാണ് (ഇവിടെ Overlay എന്ന ലെയറിന്റെ ഭാഗങ്ങൾ) ലെയർ മാസ്ക് ചെയ്യുക. ആ ഭാഗങ്ങളിൽ ചുവടെയുള്ള ലേയറുകൾ ദൃശ്യമാവുന്നു. എപ്രകാരമാണ് തുടക്കത്തിൽ

ചിത്രം സി: ലെയർ മാസ്ക് ഉപയോഗിച്ച് പ്രസ്തുത ലെയറിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾ അദൃശ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ഉണ്ടായിരുന്ന ചിത്രവും ഇപ്പോഴുള്ള ചിത്രവും വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് ചിത്രം ഡി-യിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം. എത്രത്തോളം സൂക്ഷ്മമായിമാസ്ക് ടുൾ ഉപയോഗിക്കുന്നുവോ അത്രത്തോളം വിശ്വസനീയമായ ഫലം നമുക്ക് ലഭിക്കും. സെലക്ടീവ് കളറിംഗ് പോലെ മറ്റു ചില ഇഫക്ട് കൂടി നൽകി മോടലിനു കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ലഭിക്കുന്ന രീതിയിൽ മെച്ചപ്പെടുത്തിയ ചിത്രമാണ് ചിത്രം ഇ-യിൽ. കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്ന യഥാർത്ഥ ചിത്രവുമായി താരതമ്യം ചെയ്തു നോക്കുക. എല്ലാ വായനക്കാർക്കും ഹൃദയം നിറഞ്ഞ പുതുവത്സരാശംസകൾ.



ചിത്രം ഡി: മുഖം മിനുക്കലിനു മുൻപും ശേഷവും.



ചിത്രം ഇ: പോസ്റ്റ് പ്രോസസിംഗിനു ശേഷം ലഭിക്കുന്ന ചിത്രം.

